

WS 63: Rapier und Dolch

29.10.2016 - 04.11.2016



Aus dem Manual von Ridolfo Capo Ferro

WS 63: Rapier und Dolch

Samstag, den 29. Oktober, bis Freitag, den 04. November 2016

Was? Die Teilnehmer erlernen die historischen Techniken der italienischen Schule des Kampfes mit dem Rapier und dem Linkshand-Dolch und deren sichere Adaption für die Bühne. Die Grundlage dieser Techniken bilden die Fechtbücher von Camillo Agrippa (1553), Nicoletto Giganti (1606) und Ridolfo Capo Ferro (1610), Fechtmeister der Renaissance.

Ziel ? Sichere Umgang mit Rapier (Degen) und Dolch für die Bühne. Zertifizierung durch Stage Combat Deutschland und der Society of American Fight Directors (SAFD)

Lehrer: John Bellomo, Fight Director und Certified Teacher, SAFD (USA)

Wann? 29.10. bis 04.11.2016 (6 1/2 Tage, mindestens 7 Zeitstunden Unterricht pro ganzem Tag)

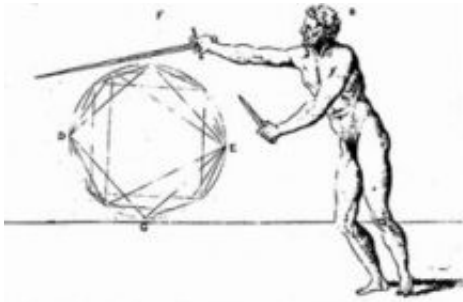
Wo? Freiburg, voraussichtlich Turnseeschule

Wie viel ? 420 EUR. 40 EUR Frühbucher-Rabatt bei Anmeldung vor dem 01.09.2016, weitere 40 EUR Rabatt für Mitglieder von Stage Combat Deutschland.

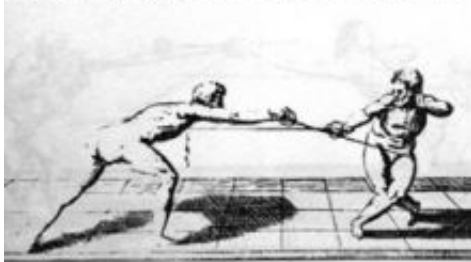
Die Plätze für diesen Workshop sind limitiert.

Die Prüfungsgebühr für Stage-Combat Deutschland ist im Preis enthalten (für die SAFD-Zertifizierung entstehen zusätzliche Kosten).

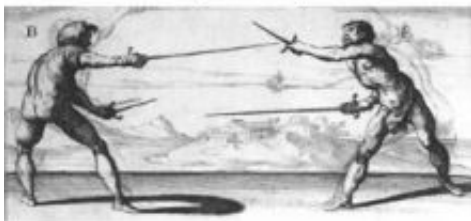
Workshopinhalte



Aus Camillo Agrippa's Trattato di Scientia d'Arme



Aus Nicoletto Giganti's Scola, overo teatro



Aus Ridolfo Capo Ferro's Gran Simulacro

Der Workshop vermittelt die Grundlagen der historischen Degen- und Dolch-Techniken, die in den Fechtmanualen von Nicoletto Giganti, Camillo Agrippa und Ridolfo Capo Ferro beschrieben werden.

Giganti konnte laut eigener Angabe bei der Veröffentlichung seines Fechtbuches "Scola, overo teatro" auf 27 Jahre als professioneller Kämpfer zurückblicken.

Camillo Agrippa war ein gelehrter Mann. Obwohl er kein gelernter Fechtmeister war, so sah er die Kampfkunst aus einem, für die damaligen Zeiten vollkommen neuen Blickwinkel. In seinem Werk "Trattato di Scientia d'Arme, con vn Dialogo di Filosofia" analysierte er erstmalig die Fechtkunst aus dem Blickwinkel der Geometrie und der Lehre der Körpermechanik.

Capo Ferro lebte in Siena und unterrichtete dort wohl auch an der Universität. Er war Fechtmeister und hat uns ein wunderbares Fechtbuch hinterlassen - mit ausgefeilten und komplexen Techniken für das Rapierfechten.

Diese Techniken werden im Workshop für die Bühne adaptiert, damit sie sicher und spektakulär in einer Theaterproduktion eingesetzt werden können.

Mit dem Verständnis der historischen Techniken erlangt der Darsteller ein größeres physisches Vokabular für die Charakterentwicklung und damit die Möglichkeit, einen dynamischeren und abwechslungsreicheren Charakter auf der Bühne und im Kampf zu kreieren.

Der Workshop umfasst ca. 45 Stunden Training, inklusive dem Erlernen einer kleinen Choreografie. Der anschließende Test wird von einem externen Prüfer abgenommen.

Mit John Bellomo haben wir einen sehr erfahrenen Bühnenkampf-Choreografen und -Lehrer der SAFD, der historische Techniken unterrichtet und deren Umsetzung in sicheren Bühnenkampf. Außerdem ist er ein Meister in der Commedia dell'Arte, eine perfekte Paarung für italienisches Degen-und-Dolchfechten und den Batocio.

Zweites Thema: Comedy Fights a la Commedia dell'Arte



Harlekin mit Batocio

John Bellomo wird im Rahmen des Workshops eine Einführung in die Kunst des Slapsticks geben.

In diesem Falle wortwörtlich da er uns den “batocio” der Commedia dell'Arte näher bringen wird. Der Batocio, Klöppel oder Knüppel, besteht aus zwei flachen Brettern, die am Griff miteinander verbunden sind. Wenn damit zugeschlagen wird entsteht ein lautes Geräusch - ein großartiger Knalleffekt auf der Bühne. John Bellomo hat an der International School for the Comic Actor in Reggio Emilia, Italien studiert und ist ein fundierter Kenner der Commedia dell'Arte.

Die Techniken des Batocio wollen wir in einen Kampf mit dem Rapier einsetzen, um so einen außergewöhnlichen und lustigen Degenkampf zu erlernen.

Lehrer



John Bellomo ist Assistent Professor of Directing/Performance an der West Chester University. Er ist der Co-Artistic Director des Ombelico Mask Ensemble.

Er ist ein Fight Director und zertifizierter Lehrer der SAFD.

John arbeitet als Kampfchoreograf für verschiedene Theater in Philadelphia und gewann den Barrymore Award für Außergewöhnliche Choreografien.

John hat einen B.F.A.-Abschluss von der University of the Arts, einen M.F.A. der Temple University und ist Absolvent der International School for the Comic Actor in Reggio Emilia, Italien.

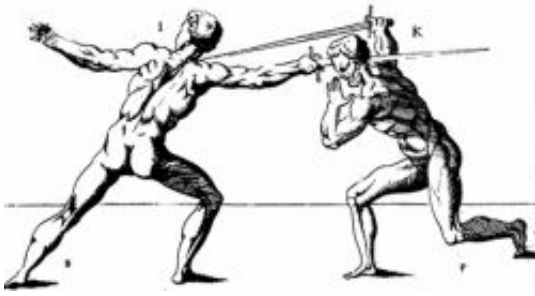
Einwöchige Bühnenkampfworkshops

Jemandem, der es noch nie ausprobiert hat, zu erklären, wie effektiv, lehrreich und spannend Bühnenkampf-Workshops sind und wie viel Spaß sie machen, ist schwierig.

Daher lassen wir an dieser Stelle lieber Erkenntnisse aus unserer persönlichen Erfahrung sprechen. Wir haben inzwischen über 40 Lehrgänge veranstaltet und in den Jahren 2005 bis 2015 insgesamt achtzehn Prüfungsworkshops. Der Erfolg dieser Workshops zeigt, dass hierzulande Bedarf, Interesse und Begeisterung an Stage Combat besteht.

Im Verhältnis zu den Wochenendworkshops verfestigen sich bei den längeren Workshops die Techniken besser, Sie lernen mehr Details kennen und können sich mit der schauspielerischen Umsetzung beschäftigen.

Für wen ist dieser Workshop gedacht?



Aus dem Manual von Agrippa

Dieser Workshop wendet sich an alle, die sich für Bühnen- und Filmkampf interessieren oder diesen für ihren Beruf benötigen, und natürlich an all diejenigen, die einfach neugierig sind und lernen möchten, wie Kämpfe in Theater und Film funktionieren.

Als Schauspieler oder Schauspielschüler werden Sie früher oder später auf der Bühne oder vor der Kamera kämpfen müssen. Bei einer kampfintensiven Produktion könnten Ihre Bühnenkampfkenntnisse während eines Vorsprechens bei gleichen schauspielerischen Qualifikationen ausschlaggebend sein.

Auch wer kein weitergehendes Interesse an Bühnenkampf hat, wird von diesem Workshop profitieren. Durch die Beschäftigung als Schauspieler mit der Extremsituation des Kämpfens, Überlebens und Sterbens erweitern Sie Ihr darstellerisches Spektrum. Durch die neuen und präzisen Bewegungsabläufe verbessern Sie Ihr Körpergefühl. Darüber hinaus werden Sie bei zukünftigen Produktionen besser erkennen können, wann eine Bühnenkampftechnik Sie als Schauspieler gefährdet.

Bühnenkämpfern, Bühnenkampflehrern, Choreographen und Kampfkünstler aller Stilrichtungen bietet dieser Lehrgang Einblicke in ein andersartiges System. Diese Einblicke werden Ihre eigene Arbeit mit Sicherheit bereichern.

Bühnenkampf-Zertifizierung

Alle großen internationalen Stage Combat Organisationen bieten ihren Schülern die Möglichkeit zur Teilnahme an regelmäßigen Kursen oder kompakten Lehrgängen an, die in einer Prüfung abschließen. Die dabei erlangten Zertifikate machen aus Stage Combat eine nachweisbare Fähigkeit und werden teilweise von englischen und amerikanischen Theatern gewünscht und vorausgesetzt. Die Prüfung erfolgt nach den Regeln von Stage Combat Deutschland.

Bühnenkampf-Prüfung

Es besteht die Möglichkeit, am Freitag, 01.04., eine Prüfung im Bühnenkampf mit dem Schwert abzulegen und die individuelle Leistung von einem professionellen Bühnenkampflehrer/ Kampfrequisiteur zertifizieren zu lassen. Die Prüfung wird als Video Test von einem BASSC MASTER Teacher in England abgenommen. Die Teilnahme an dieser Prüfung ist freiwillig. Die Prüfungsgebühren sind im Workshopbeitrag enthalten und können bei Nichtteilnahme oder Nichtbestehen nicht erstattet werden. Bei Bestehen erhalten Sie ein Zertifikat, das i.A. international anerkannt wird. Die Prüfung wird aufgezeichnet.

Im Verlauf des Workshops lernen Sie die notwendigen Techniken, suchen sich einen Partner für die

Prüfung, mit dem Sie gut arbeiten können, lernen die vom Lehrer vorgegebene Choreographie und fügen diese in eine von Ihnen ausgesuchte Szene bzw. einen Dialog ein.

Die von Ihnen ausgewählte Szene kann auf Englisch, Deutsch oder in einer beliebigen anderen Sprache aufgeführt werden. Dies hat keinen Einfluss auf die Bewertung, da der szenische Eindruck ausschlaggebend ist und nicht der Wortlaut. Die Szene kann tragisch oder komisch sein, wichtig ist der emotionale Gehalt, da es schließlich um einen Kampf geht.

Wir möchten darum bitten, 3 Dialoge als Auswahlmöglichkeiten zum Workshop mitzubringen. Diese sollten aus Theaterstücken oder Filmen entstammen, müssen aber im Original nicht unbedingt einem Kampf unterlegt sein. Die Texte sollten einen Konflikt und dessen Eskalation beinhalten.

Die Choreographie für die Prüfung lernen Sie im Verlauf des Workshops. Der Lehrer choreographiert für Sie Übergänge und ein passendes Ende und hilft Ihnen bei der szenischen Umsetzung des Dialogs. Die Szene sollte nicht länger als 3 Minuten sein und darf keine großen Kostümteile oder Requisiten enthalten.

Ablauf der Prüfung

Die Prüfung findet am letzten Workshoptag um ca. 15 Uhr statt. Da es sich um eine Vorführung handelt, sind Ihre Familie und Freunde herzlich eingeladen! Je mehr Zuschauer, desto besser die Stimmung!

Die Ablaufreihenfolge wird spätestens am Vortag festgelegt. Es gibt mehrere Durchlaufproben, damit vor dem großen Tag alle Unklarheiten beseitigt werden können.

Im Verlauf der Prüfung kommen Sie und Ihr Partner auf die Bühne und positionieren etwaige Requisiten. Sie stellen sich dem Publikum und der Kamera vor und nennen Ihre gewählte Szene und Rollen. Danach gehört die Bühne Ihnen!

Die Teilnahmebestätigung

Sie erhalten am Ende des Kurses eine Teilnahmebestätigung von Stage Combat Deutschland.

Da es sich bei Bühnenkampf um eine erlernte Fähigkeit handelt, die sich mit der Zeit verliert, sofern sie nicht geübt und angewandt wird, ist die Gültigkeit der Teilnahmebestätigung auf fünf Jahre beschränkt. Sie kann durch einen Auffrischungsworkshop oder einen Wocheworkshop mit Prüfung erneuert werden.

Stage Combat Deutschland und Stage-Combat.de weisen darauf hin, dass das eine Teilnahmebestätigung, das Bestehen einer Prüfung und das Zertifikat nicht als Berechtigung interpretiert werden können, Bühnenkampf zu unterrichten oder zu choreographieren. Wir haften nicht, wenn andere durch Sie als Lehrer oder Choreograph zu Schaden kommen.

Betrachten Sie diesen Workshop und die Teilnahmebestätigung als den ersten Schritt in ein neues Abenteuer und eine großartige Kunstform!

Voraussetzungen

Dieser Workshop ist geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene. Da Stage Combat definitionsgemäß zu den darstellenden Künsten gehört und ein Ziel des Workshops eine szenische Vorführung eines Kampfes ist, ist ein Interesse und Spaß am Schauspiel ebenso unumgänglich.

Der Workshop ist körperlich und mental anspruchsvoll. Man muss jedoch kein Hochleistungssportler zu sein, um erfolgreich mitmachen zu können, aber eine gewisse Fitness macht das Leben leichter.

Sprache

Die Unterrichtssprache ist Englisch, da der Lehrer nicht genug deutsch spricht, um auf deutsch unterrichten zu können.

Wenn Englisch nicht Ihre größte Stärke ist, lassen Sie sich bitte nicht vom Workshop abschrecken. Die Erfahrung hat gezeigt, dass es wenig Verständigungsschwierigkeiten gibt. Bei Bedarf einfach nachfragen, unser Assistent hilft gerne!

Veranstalter

Dieser Workshop von Stage-Combat.de veranstaltet. Stage-Combat.de ist die Jensen/ Fittkau GbR unter Leitung von Matthias Fittkau und Dörte Jensen.

Bedingungen

Bitte melden Sie sich mit dem unten folgenden Online- Formular an. Wir empfehlen eine frühzeitige Anmeldung, da die Teilnehmerzahl begrenzt ist!

Kosten und Fristen: Die Kosten für den Kurs betragen 420 EUR. Eine Anmeldung ist bis zum 03. Oktober 2016 möglich.

Um Ihren Platz zu sichern, ist es notwendig, dass der Unkostenbeitrag innerhalb von 10 Tagen nach Absendung unserer Anmeldebestätigung auf nebenstehendem Konto eingegangen ist. Ist dies nicht der Fall, verfällt Ihr Anspruch auf die Teilnahme.

Eine Abmeldung Ihrerseits muss schriftlich per Post oder E-Mail erfolgen. Falls Sie innerhalb einer Woche nach Anmeldung (spätestens zum 03. Oktober 2016) absagen, erstatten wir 100% Ihrer Zahlung. Ansonsten erhalten Sie bei Abmeldung vor dem 10. Oktober 2016 50% des gezahlten Betrags zurück.

Bei einer Abmeldung nach dem 10. Oktober 2016 oder unabgemeldetem Nicht-Erscheinen Ihrerseits behalten wir uns vor, den gesamten Beitrag einzubehalten bzw. einzufordern. Sollte der Workshop nicht

zustande kommen, werden wir Ihnen dies bis spätestens zum 03. Oktober 2016 mitteilen und im Anschluss alle gezahlten Unkostenbeiträge zurück überweisen.

Rabatte: Um einen Frühbucher-Rabatt von 40 EUR in Anspruch nehmen zu können, muss die Anmeldung bis zum 01. September 2016 eingegangen sein.

Um den Mitgliedsrabatt von Stage Combat Deutschland in Höhe von 40 EUR in Anspruch zu nehmen, muss eine Mitgliedschaft bestehen bzw. die Mitgliedsgebühr zeitgleich mit dem Workshopbeitrag auf dem Konto eingehen. Lesen Sie mehr über die Mitgliedschaft/ Stage Combat Deutschland!

Mitgliedsrabatt gewähren wir ebenfalls Mitgliedern anderer anerkannter Bühnenkampforganisationen (u.a. BASSC, BADC, SAFD, Nordic Stagefight).

Beinhaltet: Im Unkostenbeitrag ist der Verleih der für den Workshop benötigten Waffen inklusiv, sowie eine Teilnahmebestätigung, etwaige Hand-outs, Tee, Kaffee und Kekse.

Mitzubringen: Sportbekleidung und hallentaugliche Sportschuhe mit nicht rutschenden, abriebfesten Sohlen, ausreichend zu trinken, Verpflegung, eventuell Schreibzeug, auf jeden Fall viel gute Laune.

Mindestalter: Das Mindestalter für die Teilnahme beträgt 16 Jahre. Im Falle der Minderjährigkeit benötigen wir die schriftliche Einverständniserklärung eines Elternteils oder gesetzlichen Vertreters.

Haftungsausschluss: Obwohl Stage Combat definitionsgemäß eine ungefährliche Betätigung ist, können Verletzungen nicht ausgeschlossen werden. Die Veranstalter und Organisatoren weisen darauf hin, dass jeder Teilnehmer dieses Workshops auf eigene Verantwortung handelt und dass keine Haftung für Sach- und Personenschäden übernommen werden kann. Wir empfehlen den Abschluss einer Privathaftpflichtversicherung.

Found Objects

Ort: Stuttgart