

## **WS58: 2 Tage – 4 Waffen**

02.05.2015 - 03.05.2015

### **2 Tage - 4 Waffn**



### **Wochenendworkshop Mai 2015 in Stuttgart**

#### **Was?**

Ein actionreiches Wochenende mit vier Lehrern, die je eine Waffe bzw. einen Kampfstil vorstellen.

Für Anfänger und Fortgeschrittene.

#### **Lehrer?**

Kali - Lehrerin Dörte Jensen, Stage-Combat Deutschland

Säbel, Lehrer Matthias Fittkau, Stage-Combat Deutschland

Khopesh (ägyptisch), Lehrer Mathias Kunzler, Punto Rivero, Deutschland

Unbewaffneter Parkour, Lehrerin Cornelia Dworak, a r i a n t a - Stage combat, Österreich

**Wann?** 02.05. bis 03.05.2015 je einen halben Tag Unterricht pro Lehrer / Waffe.

**Wo?** Stuttgart, Raichberg Realschule, Schönbühlstraße 90

**Wie viel?**

145 Euro für zwei Workshop-Tage. Wir gewähren 20 Euro Frühbucherrabatt bei Anmeldung vor dem 18. 04 2015, weitere 20 Euro Rabatt erhalten Mitglieder von Stage Combat Deutschland.

Die Plätze für diesen Workshop sind limitiert.

## **Workshopinhalte**

### **Agent in a Bottle, Philippinische Kampfkünste für die Bühne**

Dörte Jensen, Stuttgart

Die Bourne-Filme zeigen, dass bei philippinischen Kampfkünsten alles zur Waffe werden und dass es, wenn es sein muss, ordentlich zur Sache gehen kann. Am Beispiel des Pekiti Tirsia Kali lernen wir, wie diese Kampfkünste funktionieren und wie man sie sicher für die Bühne umsetzen kann. Unsere Waffe: die Flasche – denn wer hat schon immer ein Schwert oder Messer zur Hand?

### **Säbelfechten der Post-Napoleonischen Ära (1843)**

Matthias Fittkau, Freiburg

Die linke Hand in die Hüfte gestemmt, die Rechte zum Kampf erhoben: Säbelfechten ist eine sehr stilvolle, elegante Art zu kämpfen. Gleichzeitig kann der Säbel aber auch rau und brutal sein. Höllisch schnell ist er immer, denn er will in Bewegung bleiben, den Schwung nutzen. Im weiten Bogen oder kurz aus dem Hangelenk geführt, der Säbel erfordert einen komplett anderen Bewegungsablauf als das herkömmliche Bühnenfechten.

Für den Zuschauer ein Spektakel, für uns Bühnenfechter ein großer Spaß, denn endlich sind wir alle von adeligem Geblüte und Stil ist alles. Oder wie der Engländer sagt: looking sexy with saber.

## **...and Action!!!**

Cornelia Dworak, Wien

Schlüpfe in die Rollen von Held und Bösewicht und durchlaufe einen actionreichen Parkour mit verschiedenen choreographierten Kleinszenarien. Situationsbezogene Technik, Partnerarbeit und darstellerisches Talent sind das Thema. Hol Dir den Action-Award als überzeugendster Held oder Bösewicht!!

## **Fight like an Egyptian – Khopesh und Schild**

Mathias Kunzler, Gießen

Es ist kein Schwert, es ist keine Axt – es ist ein Khopesh! Diese altägyptische Waffe, die von etwa 2500 – 1300 v. Chr. in Gebrauch war, vereint das Beste beider Waffengattungen und bietet auch im Bühnenkampf faszinierende Möglichkeiten (und das nicht nur für Pharaonen oder nubische Söldner).

## **Lehrer**



**Dörte Jensen**

Dörte Jensen machte ihre Bühnenkampf-Ausbildung bei der British Academy of Stage and Screen Combat, Society of American Fight Directors und Stage Combat Deutschland. Seit über 10 Jahren choreographiert Dörte Kampfszenen von "A" wie "A Clockwork Orange" bis "Z" wie "Zastrozzi" und unterrichtet Bühnenkampf mit seinen vielen Facetten auf Workshops in Deutschland, den USA und Kanada. 2012 erhielt sie beim US Army Europe Tournament of Plays eine Auszeichnung für "Outstanding Fight Choreography".



**Matthias Fittkau:**

Kampfchoreograf und Bühnenkampf-Lehrer

Mitbegründer von „Stage-Combat-Deutschland“. Organisation von Workshops in Deutschland und Assistenzen für verschiedene Lehrer aus dem amerikanischen / englischen Raum.

Seit 2005 Dozent für Bühnenkampf an der Opernschule der Musikhochschule Freiburg und der München Film Akademie.

Leitung von verschiedenen Workshops in Chicago (USA), Lima (Peru), London (GB), München, Stuttgart, Basel (CH) und Freiburg.

Kampf-Choreografien für Oper und Theaterstücke, u.a. Oper Faust (Festspielhaus Baden Baden), Lohengrin (Theater Basel), 3 Musketiere (Altusried) u.v.m.



**Cornelia Dworak:**

Stuntfrau, Actiondarstellerin und Kampfkoordinatorin.

Seit 2003 wirkt sie an diversen nationalen und internationalen Theatern, Film- und Fernsehproduktionen mit – z.B. Mission: Impossible V, Woman in Gold, Der Vampir auf der Couch, In 3 Tagen bist du tot II, Soko Donau, Copstories, Schnell ermittelt, Bregenzer Festspiele u.a. Sie leitet als Bühnenkampf- und Körpertrainerin diverse Kurse und Workshops für Schauspieler, z.B. für Junge Burg/Burgtheater Wien, Theaterland Steiermark, wienXtra/Medienzentrum, AIS – American International School Vienna, Sommerakademie Zakynthos. Darüber hinaus ist sie Organisatorin und Leiterin der a r i a n t a - Stage combat Workshops und Dozentin an der Schauspielschule Krauss (Wien).



**Mathias Kunzler:**

Kampfchoreograph und Bühnenkampflehrer

Mathias Kunzler ist Dozent an der privaten Schauspielschule Acting & Arts in Saarbrücken und der Theaterschule Frankfurt und unterrichtet auf Workshops in den USA und Deutschland. Er arrangierte Kampfszenen unter anderem für: „Cyrano de Bergerac“, „Die 3 Musketiere“, „Leben und Sterben Edwards II. von England“ und das Musical „Steam“. Daneben leitet er die Gladiatorengruppe „Ludus Gorgonis“, die bereits für die Universität Gießen, die Universität Münster und das Römische Forum Waldgirmes aufgetreten ist und befasst sich intensiv mit der Umsetzung antiker Kampftechniken in modernen Bühnenkampf.

## **Für wen ist dieser Workshop gedacht?**

Dieser Workshop wendet sich an alle, die sich für Bühnen- und Filmkampf interessieren oder diesen für ihren Beruf benötigen, und natürlich an all diejenigen, die einfach neugierig sind und lernen möchten, wie Kämpfe in Theater und Film funktionieren.

Als Schauspieler oder Schauspielschüler werden Sie früher oder später auf der Bühne oder vor der Kamera kämpfen müssen. Bei einer kampftensiven Produktion könnten Ihre Bühnenkampfkenntnisse während eines Vorsprechens bei gleichen schauspielerischen Qualifikationen ausschlaggebend sein.

Auch wer kein weitergehendes Interesse an Bühnenkampf hat, wird von diesem Workshop profitieren. Durch die Beschäftigung als Schauspieler mit der Extremsituation des Kämpfens, Überlebens und Sterbens erweitern Sie Ihr darstellerisches Spektrum. Durch die neuen und präzisen Bewegungsabläufe verbessern Sie Ihr Körpergefühl. Darüber hinaus werden Sie bei zukünftigen Produktionen besser erkennen können, wann eine Bühnenkampftechnik Sie als Schauspieler gefährdet.

Bühnenkämpfern, Bühnenkampflehrern, Choreographen und Kampfkünstler aller Stilrichtungen bietet dieser Lehrgang Einblicke in ein andersartiges System. Diese Einblicke werden Ihre eigene Arbeit mit Sicherheit bereichern.

Das Zertifikat von Stage Combat Deutschland, das Sie bei Bestehen der Prüfung erhalten, ist ein Nachweis Ihrer Fähigkeiten für Ihren Lebenslauf. Dieses Zertifikat basiert auf den anglo-amerikanischen Zertifikaten und ist so besonders vorteilhaft für alle, die in den USA oder England am Theater arbeiten wollen, da es in diesen Ländern anerkannt werden sollte.

Dieses Zertifikat ist der erste Schritt zur Teilnahme an weiterführenden Workshops weltweit und auf dem Weg zum Stage Combat Lehrer bzw. Choreographen.

## **Die Teilnahmebestätigung**

Sie erhalten am Ende des Kurses eine Teilnahmebestätigung von Stage Combat Deutschland.

Da es sich bei Bühnenkampf um eine erlernte Fähigkeit handelt, die sich mit der Zeit verliert, sofern sie nicht geübt und angewandt wird, ist die Gültigkeit der Teilnahmebestätigung auf fünf Jahre beschränkt. Sie kann durch einen Auffrischungsworkshop oder einen Wocheworkshop mit Prüfung erneuert werden.

Stage Combat Deutschland und Stage-Combat.de weisen darauf hin, dass das eine Teilnahmebestätigung,

das Bestehen einer Prüfung und das Zertifikat nicht als Berechtigung interpretiert werden können, Bühnenkampf zu unterrichten oder zu choreographieren. Wir haften nicht, wenn andere durch Sie als Lehrer oder Choreograph zu Schaden kommen.

Betrachten Sie diesen Workshop und die Teilnahmebestätigung als den ersten Schritt in ein neues Abenteuer und eine großartige Kunstform!

## Voraussetzungen

Dieser Workshop ist geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene. Da Stage Combat definitionsgemäß zu den darstellenden Künsten gehört und ein Ziel des Workshops eine szenische Vorführung eines Kampfes ist, ist ein Interesse und Spaß am Schauspiel ebenso unumgänglich.

Der Workshop ist körperlich und mental anspruchsvoll. Man muss jedoch kein Hochleistungssportler zu sein, um erfolgreich mitmachen zu können, aber eine gewisse Fitness macht das Leben leichter.

## Sprache

Die Unterrichtssprache ist Deutsch und Englisch.

Wenn Englisch nicht Ihre größte Stärke ist, lassen Sie sich bitte nicht vom Workshop abschrecken. Die Erfahrung hat gezeigt, dass es wenig Verständigungsschwierigkeiten gibt. Bei Bedarf einfach nachfragen, wir helfen gerne!

## Veranstalter

Dieser Workshop von Stage-Combat.de veranstaltet. Stage-Combat.de ist die Jensen/ Fittkau GbR unter Leitung von Matthias Fittkau und Dörte Jensen.

## Bedingungen

Bitte melden Sie sich mit dem unten folgenden Online- Formular an. Wir empfehlen eine frühzeitige Anmeldung, da die Teilnehmerzahl begrenzt ist!

**Kosten und Fristen:** Die Kosten für den Kurs betragen 145 EUR. Eine Anmeldung ist bis zum 30. April 2015 möglich.

Um Ihren Platz zu sichern, ist es notwendig, dass der Unkostenbeitrag innerhalb von 10 Tagen nach Absendung unserer Anmeldebestätigung auf nebenstehendem Konto eingegangen ist. Ist

dies nicht der Fall, verfällt Ihr Anspruch auf die Teilnahme.

Eine Abmeldung Ihrerseits muss schriftlich per Post oder E-Mail erfolgen. Falls Sie innerhalb einer Woche nach Anmeldung (spätestens zum 22. April 2015) absagen, erstatten wir 100% Ihrer Zahlung. Ansonsten erhalten Sie bei Abmeldung vor dem 22. April 2015 50% des gezahlten Betrags zurück.

Bei einer Abmeldung nach dem 22. April 2015 oder unabgemeldetem Nicht-Erscheinen Ihrerseits behalten wir uns vor, den gesamten Beitrag einzubehalten bzw. einzufordern. Sollte der Workshop nicht zustande kommen, werden wir Ihnen dies bis spätestens zum 27. April 2015 mitteilen und im Anschluss alle gezahlten Unkostenbeiträge zurück überweisen.

**Rabatte:** Um einen Frühbucher-Rabatt von 20 EUR in Anspruch nehmen zu können, muss die Anmeldung bis zum 18. April 2015 eingegangen sein.

Um den Mitgliedsrabatt von Stage Combat Deutschland in Höhe von 20 EUR in Anspruch zu nehmen, muss eine Mitgliedschaft bestehen bzw. die Mitgliedsgebühr zeitgleich mit dem Workshopbeitrag auf dem Konto eingehen. Lesen Sie mehr über die Mitgliedschaft/ Stage Combat Deutschland!

Mitgliedsrabatt gewähren wir ebenfalls Mitgliedern anderer anerkannter Bühnenkampforganisationen (u.a. BASSC, BADC, SAFD, Nordic Stagefight).

**Beinhaltet:** Im Unkostenbeitrag ist der Verleih der für den Workshop benötigten Waffen inklusiv, sowie eine Teilnahmebestätigung, etwaige Hand-outs, Tee, Kaffee und Kekse.

**Mitzubringen:** Sportbekleidung und hallentaugliche Sportschuhe mit nicht rutschenden, abriebfesten Sohlen, ausreichend zu trinken, Verpflegung, eventuell Schreibzeug, auf jeden Fall viel gute Laune.

**Mindestalter:** Das Mindestalter für die Teilnahme beträgt 16 Jahre. Im Falle der Minderjährigkeit benötigen wir die schriftliche Einverständniserklärung eines Elternteils oder gesetzlichen Vertreters.

**Haftungsausschluss:** Obwohl Stage Combat definitionsgemäß eine ungefährliche Betätigung ist, können Verletzungen nicht ausgeschlossen werden. Die Veranstalter und Organisatoren weisen darauf hin, dass jeder Teilnehmer dieses Workshops auf eigene Verantwortung handelt und dass keine Haftung für Sach- und Personenschäden übernommen werden kann. Wir empfehlen den Abschluss einer Privathaftpflichtversicherung.

Ort: Stuttgart